

INICIACIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA

Orígenes. -

Existen multitud de teorías, aunque todas ellas son hipótesis difícilmente demostrables:

- En su vertiente más arcaica, podemos pensar que comenzó a partir de la emisión de gritos de diferente altura y articulación, quizás para marcar el territorio o indicar supremacía de unos grupos de humanos primitivos sobre otros.
- También, la repetición de esfuerzos corporales rutinarios pudieron significar la aparición de formas arcaicas de expresión vocal y/o danza.

En todo caso, la música siempre surgió unida a la palabra y/o al movimiento. La separación y constitución de un lenguaje propio será un logro muy posterior.

Civilizaciones antiguas de Europa y Asia. -

Es posible que debamos a los chinos la base de la estructura musical, aunque comenzaron por la escala pentatónica formada por quintas superpuestas a partir, supuestamente, de una nota equivalente a DO. También Los chinos establecieron, unos mil quinientos años antes de Cristo la escala diatónica de siete grados.

Los egipcios fueron un pueblo amante de la música, y de ello queda constancia gráfica en los numerosos bajorrelieves que aún se conservan.

(Audición “Danza dedicada a la diosa Hathor..”)

Los Hindúes nos han transmitido muchas de sus composiciones, la mayor parte pertenecientes a su cultura religiosa.

Los hebreos, como la mayoría de los pueblos antiguos, también relacionaron la música con la religión. Así, los Salmos son verdaderos cantos que incluyen con frecuencia instrucciones sobre cómo debería de ejecutarse.

Los griegos avanzaron más en la estructuración de su música, y poseían un sistema basado en el desarrollo de melodías que respondían a esquemas determinados llamados modos. Su música estaba unida a la poesía, de manera que no se concebía una sin otra.