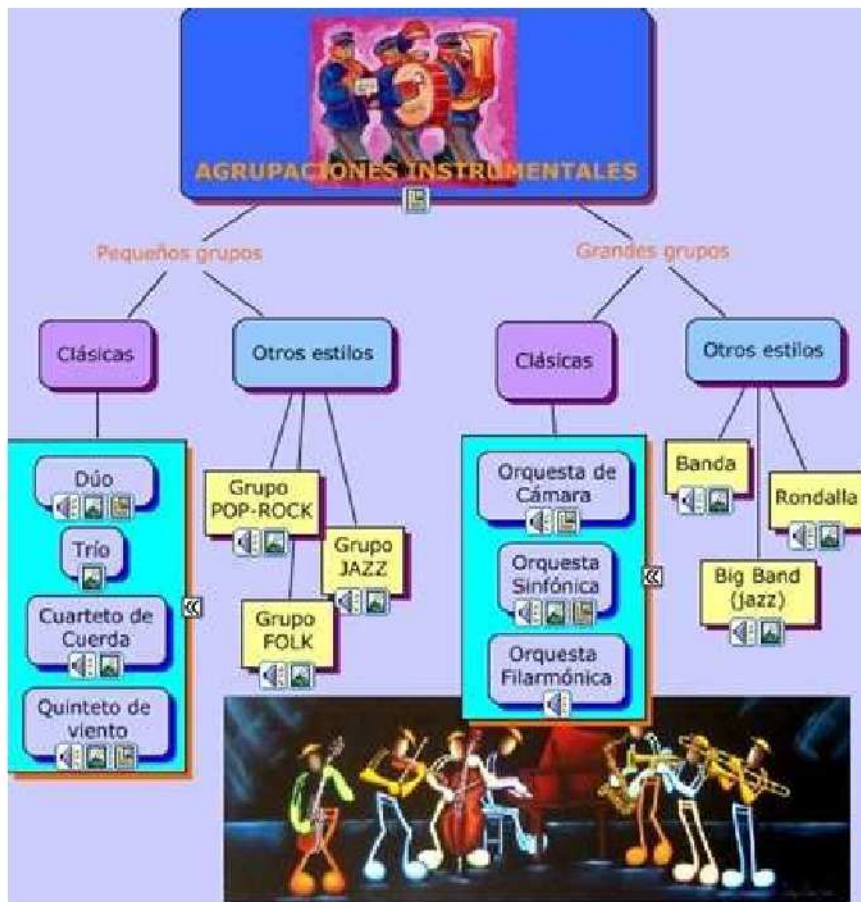


Tema 4: LAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

Aunque hay muchos intérpretes solistas, normalmente en Música, desde el inicio de los tiempos, las personas han preferido tocar y cantar en grupo.

Las agrupaciones instrumentales se suelen clasificar según su **tamaño**, familias instrumentales que las componen y **género musical** que interpretan.



MAPA CONCEPTUAL de AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

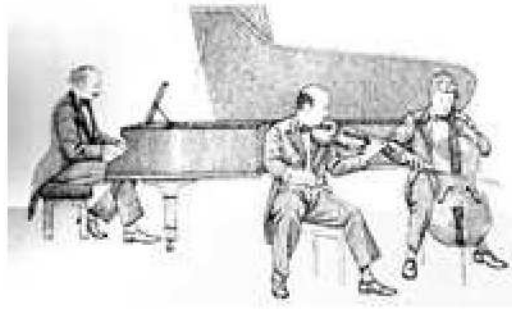
A. PEQUEÑOS GRUPOS

Son formaciones que no superan los diez instrumentistas. También se denominan GRUPOS DE CÁMARA. El nombre de las distintas agrupaciones depende del número de integrantes, así podemos distinguir, dúos, tríos, cuartetos, etc.

1. DÚO: Está formado por dos instrumentos. El dúo de violín y piano es uno de los más famosos, pero pueden ser de los instrumentos que se desee.



2. TRÍO: Formado por tres instrumentos. El integrado por violín, violonchelo y piano, es el trío más usado en la historia de la música.



3. CUARTETO: Es la agrupación formada por cuatro instrumentos. El llamado cuarteto de cuerda que está formado por dos violines, viola y violonchelo, es la agrupación de cámara más importante de la historia de la música.



4. QUINTETO, SEXTETO, SEPTIMINO, OCTETO y NONETO: son otras agrupaciones formadas por cinco, seis, siete, ocho y nueve instrumentos respectivamente. Los instrumentos que lo integran pueden ser variados.

5. GRUPO POP-ROCK: la formación más clásica la constituye una batería, guitarra rítmica, guitarra solista y bajo eléctrico. Hoy en día se incorporan también teclados, sintetizadores, ordenadores, etc.



6. GRUPO JAZZ: el más típico es el formado por batería, contrabajo y piano, más un instrumento de viento (trompeta, saxofón, etc.).

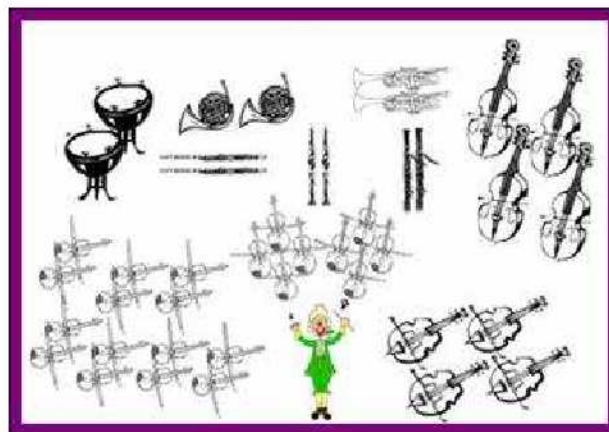


7. GRUPO FOLK: Dentro del folclore de cada lugar, varía mucho la composición de las agrupaciones instrumentales, y dependen de muchos factores, como pueden ser las diferentes culturas (africanas, asiáticas, hindúes, europeas, etc.), estilos musicales (Celta, Country, Flamenco, música latina, etc.), etc.

B. GRANDES GRUPOS:

Son formaciones que mayores dimensiones. Dependiendo de su composición y estilo, distinguimos los siguientes:

8. ORQUESTA de CÁMARA: El número de instrumentos es muy variable y oscila entre 10 a 25 componentes. Cuando una orquesta de cámara está compuesta sólo por la cuerda se denomina indistintamente orquesta de cuerda o de cámara. Pero una orquesta de cámara puede tener algunos instrumentos de viento o percusión.

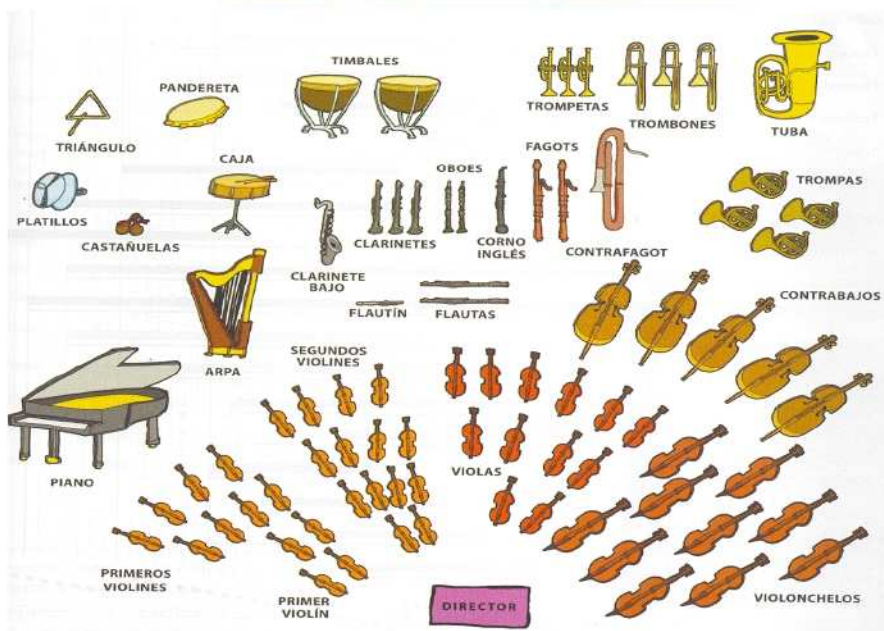
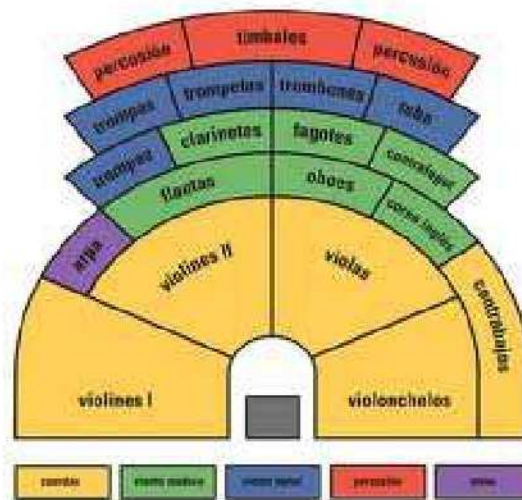


9. ORQUESTA SINFÓNICA: Es la más importante agrupación dentro de la música occidental. Suele estar formada por 60 a 80 músicos. Se compone de cuatro secciones: Cuerda, Viento madera, Viento metal y Percusión. A veces también interviene un coro.

- Las secciones se colocan con el siguiente orden: primero la de cuerda, detrás la de viento-madera, después la de viento-metal y por último la sección de percusión.
- En el caso de haber un solista se colocará delante y a la izquierda del director.
- Si a la orquesta se le añade un coro, se situará detrás de ella y delante las voces femeninas y detrás las masculinas.

Agrupaciones de

o



Son o

10. ORQUESTA FILARMÓNICA: Es una orquesta sinfónica de mayores dimensiones, sobrepasa los 100 músicos.

11. BANDA: La banda es una agrupación de instrumentos de viento madera, viento metal y percusión aunque en algunas ocasiones se incorpora un contrabajo. Tiene un número variable de intérpretes (entre 35 y 85 músicos). Una agrupación similar a la banda es la FANFARRIA pero ésta no incluye instrumentos de viento madera.



12. RONDALLA: Está formada por instrumentos de cuerda punteados como guitarras, bandurrias, laúdes, etc.



13. BIG-BAND (Jazz): Grandes formaciones que presentan una sección rítmica con el piano, contrabajo, batería, guitarra y percusión, y una sección melódica con trompetas, saxofones, trombones, y clarinetes. Fueron las agrupaciones más típicas en los años treinta, época dorada del *Swing*.

