

## UNIDAD DE TRABAJO 2: Fandangos de Huelva

### EL CANTE



El Fandango es una forma musical característica del folklore español.

El Fandango de Huelva es un cante que ha sufrido un proceso de aflamencamiento al aclimatarse a una zona concreta, la que corresponde a la provincia de Huelva.

Aunque existen otras modalidades de Fandangos en distintas comarcas de Andalucía, los de Huelva tienen características especiales que los configuran como un grupo propio.

El COMPÁS de los Fandangos de Huelva es de 3/4. En el compás, el tiempo 1 es FUERTE y los tiempos 2 y 3 son FLOJOS.

La forma más flamenca de marcar este compás es haciendo lo que se denomina el PALILLEO, que consiste en hacer sonar el puño cerrado para el tiempo 1 y en abrir los dedos progresiva y rítmicamente para los tiempos 2 y 3.

Según el esquema que usamos en la Unidad 1, los Fandangos de Huelva podrían representarse en su compás de la siguiente manera:



Como ves, el compás de las Sevillanas es idéntico al de los Fandangos de Huelva. Encontraremos otros cantes que respondan a este mismo compás.

En ambos cantes, la ACENTUACIÓN del Compás, es decir, el tiempo más fuerte, es el 1.

## LAS ESTROFAS

Los Fandangos de Huelva se presentan en estrofas de CINCO versos octosílabos (8 sílabas), de los que uno se repite.

Estas estrofas presentan una rima variable: A veces ASONANTE, en otras ocasiones CONSONANTE y también puede aparecer con rima irregular.

Lo frecuente es que sea como sigue:

ABABA

### *Ejemplo:*

Pa - se - o - tu - ca - lle - <u>ba - rrio</u>	8 sílabas	rima: A
en - tí - no en - cuen - tro - mu - <u>dan - za</u>	"	rima: B
me - lla - man - el - te - me - <u>ra - rio</u>	"	rima: A
en - ti - pon - go - mi es - pe - <u>ran - za</u>	"	rima: B
en - mi - Vir- gen - del - Ro - <u>sa - rio</u>	"	rima: A

## LOS TEMAS

Los temas más corrientes son los referidos a:

La mujer y el amor

La caza y el campo

El Santo del lugar

Las Fiestas y romerías

El entorno geográfico

Las minas

## EL BAILE

Algunos Fandangos de Huelva son bailables. Incluso en su origen, que no está demasiado claro, parece que acompañaban al baile. Sin embargo no es un baile muy conocido fuera de la provincia.



Estudios recientes hablan de 32 estilos de Fandangos de Huelva repartidos en 9 localidades: Almonaster la Real, Alosno, Cabezas Rubias, Calañas, Encinasola, El Cerro del Andévalo, Huelva, Santa Bárbara de Casas, Valverde del Camino.

Además, hay autores que citan los Fandangos de Cumbres Mayores, Paymogo, Puebla de Guzmán, Villanueva, Cortegana y El Almendro.

La distribución geográfica de las 9 localidades fandangueras antes citadas atiende al siguiente criterio:

#### **LA SIERRA:**

- Almonaster la Real (5 formas)
- Encinasola

#### **EL ANDÉVALO:**

- Alosno
- El Cerro del Andévalo
- Santa Bárbara de Casas
- Cabezas Rubias
- Valverde del Camino
- Calañas

#### **LA COSTA:**

- Huelva

#### **Fandango Cané (Alosno)**

Calle Real del Alosno  
con sus esquinas de acero  
es la calle más bonita  
que rondan los alosneros  
cuando la luna se quita.

Quiero vivir en el Picote  
porque me gusta el oír  
por la mañana temprano  
el canto de la perdiz  
en lo alto el romerano.

### **Fandango de Encinasola**

Yo planté en una maceta  
la semilla del encanto  
con la misma regué  
y la flor salió llorando  
tuvo la culpa el querer.

### **Fandango de Calañas**

Calañeses, calañesas,  
si vais un día a Valverde  
échate a dormir la siesta  
debajo de un pino verde  
verás qué alegre despiertas.

### **Fandango de Santa Eulalia (Almonaster la Real)**

Tú princesita de un río  
y yo Reina en las Marismas,  
tú te llamas Santa Eulalia  
y yo Virgen del Rocío,  
la más bonita de España.

### **Fandango de El Cerro**

Ni lo alquilo ni lo vendo  
tengo un caballo retinto  
me lo regaló su dueño  
camino de San Benito  
por un fandango cerreño.

## **EL ACOMPAÑAMIENTO**

La guitarra acompaña el cante en los Fandangos de Huelva. Ella es la que da al cante el «aire» característico. Hay dos formas de tocar la guitarra por Huelva, aunque actualmente están muy relacionadas: la del Alosno y la de Huelva.

## **LOS INTÉRPRETES**

El Fandango Cané del Alosno se canta a Coro.

Entre los intérpretes individuales del Fandango de Huelva están:

José Pérez de Guzmán

José Rebollo

Antonio Rengel

Paco Isidro

Hermanos Toronjo

Estos intérpretes han cantado los Fandangos de Huelva de una manera muy personal y se han ocupado de su conservación. Esto mismo, conservar el Fandango, hacen ahora las Peñas Flamencas de la provincia y la capital de

Huelva.

Entre los Cantaores Flamencos, no especialistas en el Fandango de Huelva, pero que también los ejecutaron están: Canalejas de Puerto Real y Antonio el Sevillano.

#### TRABAJAMOS CON UNA LETRA



### «Cuánto quiero yo a mi jaca»

(Fandangos de Juan María)

Cuando me ve preocupao  
mi caballo se entristece  
se me pone desbocao  
y hasta llora algunas veces,  
es que está bien enseñao.

Por ella diera la vía,  
cuánto quiero yo a mi jaca,  
con ella me paso el día,  
con el trabuco y la faca  
recorra la serranía.

*Actividades:*

- Escribe el significado de estas palabras: trabuco y faca.
- El caballo de la primera estrofa realiza tres acciones. ¿Cuáles son?.
- Sabes que los bandoleros recorrían las serranías. Dibuja un mapa de Andalucía y localiza en él las principales serranías de nuestra región.
- ¿Está tu pueblo o ciudad situado en zona montañosa? Si es así, explica qué influencia tiene el vivir en ese sitio para los habitantes y la vida del pueblo. Si no es así, imagínate una excursión a la montaña y cuéntala.
- ¿Crees que los animales lloran tal como narra el fandango? Escribe una pequeña poesía dedicada al animal que más te guste.

#### PARA CONTESTAR



- ¿Cuántos versos tienen los Fandangos de Huelva?.
- ¿Cómo es su compás?.
- ¿Qué pueblos de la provincia de Huelva tienen fandango propio?.
- Busca datos acerca de la provincia de Huelva. Sus pueblos más importantes, sus monumentos, sus fiestas más destacadas. Coloca todo ello en un mural. Puedes hacerlo en Equipo.
- ¿Conoces el nombre de algún grupo o artista que cante Fandangos de Huelva? Escríbelos.

- ¿Pueden bailarse los Fandangos de Huelva?.
- ¿Qué nombre recibe la forma más flamenca de marcar el compás de los Fandangos de Huelva?.
- Explica en qué consiste.
- Realiza un mapa de la provincia de Huelva y coloca en él sus pueblos fandangueros.

#### PARA HACER



Forma un Equipo con algunos compañeros de tu clase. Vais a inventar Letras de Fandangos de Huelva.

Tenéis que aprender muy bien uno de los estilos que hemos nombrado.

Sobre esta música vais acoplando una letra creada por vosotros, de manera que cuadren el compás y el ritmo.

Practicaréis varias veces para comprobar que la letra «entra» en el cante.

Luego la podéis cantar todos los del equipo, acompañando el cante con el palilleo.

Las mejores letras pueden ser aprendidas por todos.

#### PARA PRACTICAR



- Practica el compás de los fandangos de Huelva, usando las palmas.
- Aprende a palillar. Haced el palilleo todos juntos para que cuadre el compás.
- Acompañad el cante o el toque de guitarra con vuestros palilleos.
- Aprende a cantar los estilos de fandangos que son más fáciles. Intenta llevar el compás mientras cantas.
- Expresa por escrito el compás de los Fandangos de Huelva, tal como hemos aprendido.



## La Romería del Rocío

Es una peregrinación anual que hacen muchos andaluces y no andaluces a la Ermita de la Virgen, en la Aldea del Rocío, cerca de Almonte (Huelva).

Allí van las Hermandades, cada una con sus carretas, muy adornadas; su Simpecado; sus caballos, para hacer el camino; para pasar unos días cerca de la marisma, rezando, cantando, bailando y conviviendo.

Allí se cantan las Sevillanas rocieras y también Fandangos. El cante se acompaña con el son del Tambor del Rocío, que va marcando el ritmo. También se oye el sonar de las flautas.

Las mujeres van ataviadas con faldas rocieras y blusas. Llevan en la cabeza pañuelos y sombreros para protegerse del sol. En la mano llevan una vara con flores silvestres y botas en los pies, pues el camino es muy duro. Los hombres llevan botas de montar y «zahones», verdaderas obras de arte de la artesanía del cuero.

La entrada y salida de las Carretas en los pueblos rocieros es una gran fiesta. A la Virgen se la llama de muchas maneras: Blanca Paloma, Señora, Reina de las Marismas, Pastora...

### *Actividades:*

- En Equipo: Construye con tus amigos una carreta del Rocío pequeña. Usa cartulinas, rotuladores, flores de papel, telas, etc.
- Escribe algunos de los nombres que dan los rocieros a la Virgen.
- Dibuja a un rociero y a una rociera haciendo el camino.
- Entérate en qué fechas cae este año la Romería del Rocío. Ya sabes que es variable.
- Haz una lista de las Hermandades que acuden al Rocío. Ayúdate de algunos compañeros.
- Explica qué es un Simpecado. Puedes consultar a tu profesor o a tu familia.



Fíjate en el siguiente ritmo. Vamos a hacerlo con palmadas primero. Luego con golpes en la mesa. Después con el pie. Debe leer al mismo tiempo que lo haces, para acabar justo a tiempo.



Ahora vamos a hacer lo mismo con este otro ritmo, pero palilleando sobre la mesa los tiempos 2 y 3. Lee al mismo tiempo que haces el compás.



Los compases anteriores tenían ..... tiempo. De ellos el ..... tiempo era más fuerte, es decir, iba ACENTUADO. Los tiempos 2 y 3 sonaban más .....

Esos compases que tienen tres tiempos se llaman compases de ..... o compases ternarios.

Este tipo de compás es el que se da en las ..... y en los .....

Búscate ahora un tambor o pandereta. Marca el compás siguiente con ese instrumento:

