

BARROCO

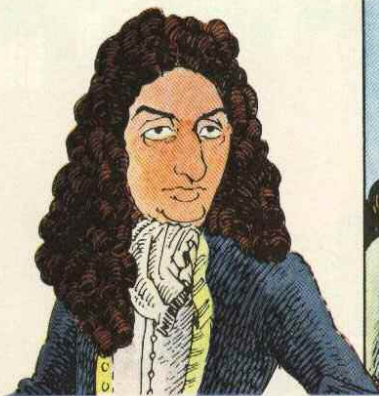
EN FRANCIA, 1643. CUENTA LA HISTORIA QUE EL JOVEN JUAN BAUTISTA LULLY LLEGA A PARÍS COMO PINCHE DE COCINA, LO QUE ES FALSO. EN CAMBIO, ES SEGURO QUE A LOS 11 AÑOS ESTÁ EN LA CORTE DE VERSALLES ENSEÑANDO ITALIANO A UNA FAMOSA SEÑORITA, LA DUQUESA DE MONTPEN-
BIER.



MIENTRAS APRENDE EL ARTE DE LA VIOLA Y LA COMPOSICIÓN, SE HACE AMIGO DEL JOVEN REY LUIS XIV, A QUIEN ENSEÑA NUEVOS PASOS DE DANZA.



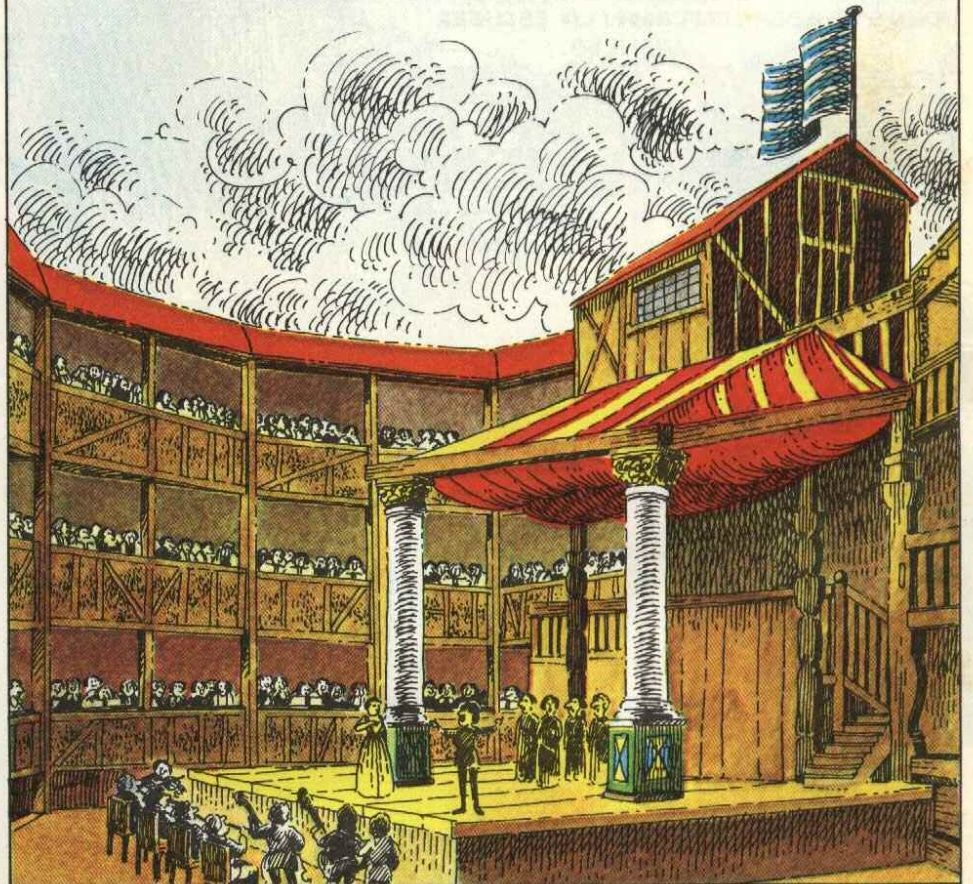
FAVORECIDO POR LA AMISTAD DEL REY, SUS CONTEMPORÁNEOS PERMANECEN EN LA SOMBRA. TAL ES EL CASO DE NICOLÁS CAMBRA Y MICHEL DELALANDE (CREADOR DE UN SOBERBIO "MAGNIFICAT"), SÓLO CHARPENTIER BRILLA JUNTO A LULLY CON SU FAMOSO "TE DEUM".



INGLATERRA, ENTRETANTO, PRODUCE UN GRAN MÚSICO: HENRY PURCELL. ORGANISTA DE LA ABADÍA DE WESTMINSTER, COMPOSITOR DE LA CORTE, ATACA TODOS LOS ESTILOS Y GÉNEROS, DESDE OBRAS RELIGIOSAS, VOCALES E INSTRUMENTALES...

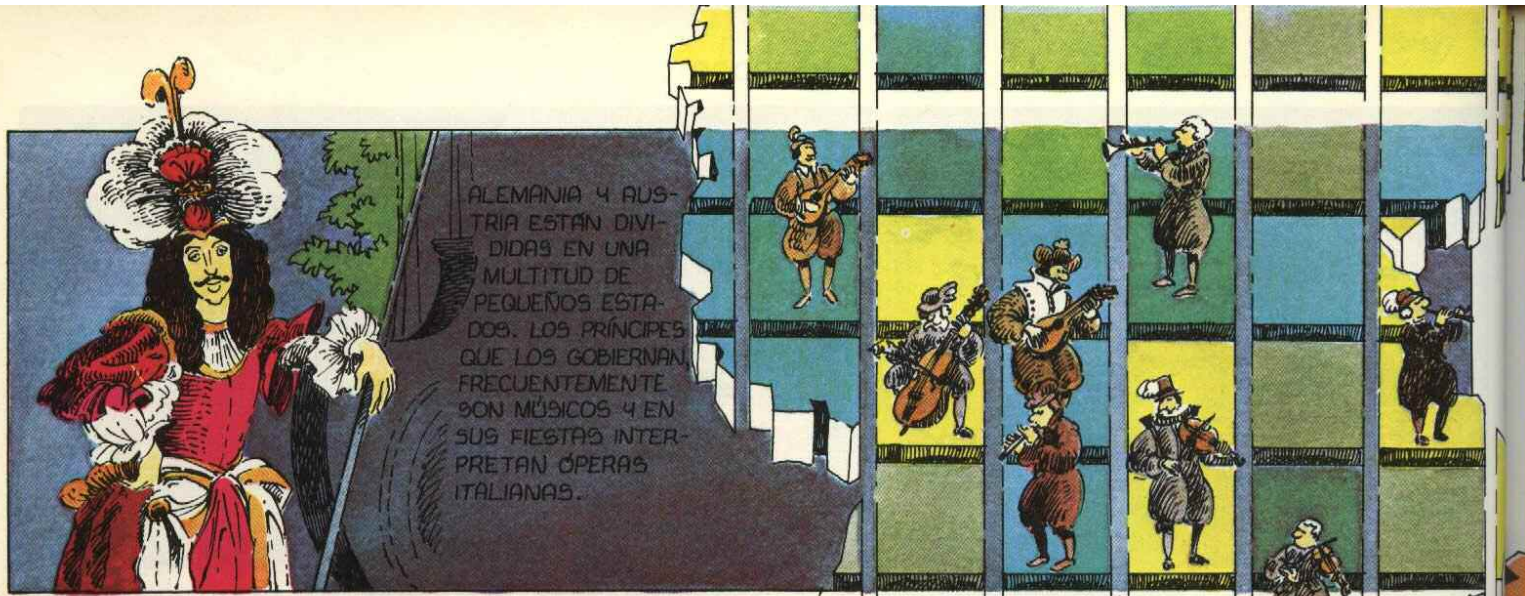


PURCELL MUERE JOVEN (A LOS 37 AÑOS) PERO DEJA OBRAS MAESTRAS INOLVIDABLES COMO SU ÓPERA "DIDO Y ENEAS".

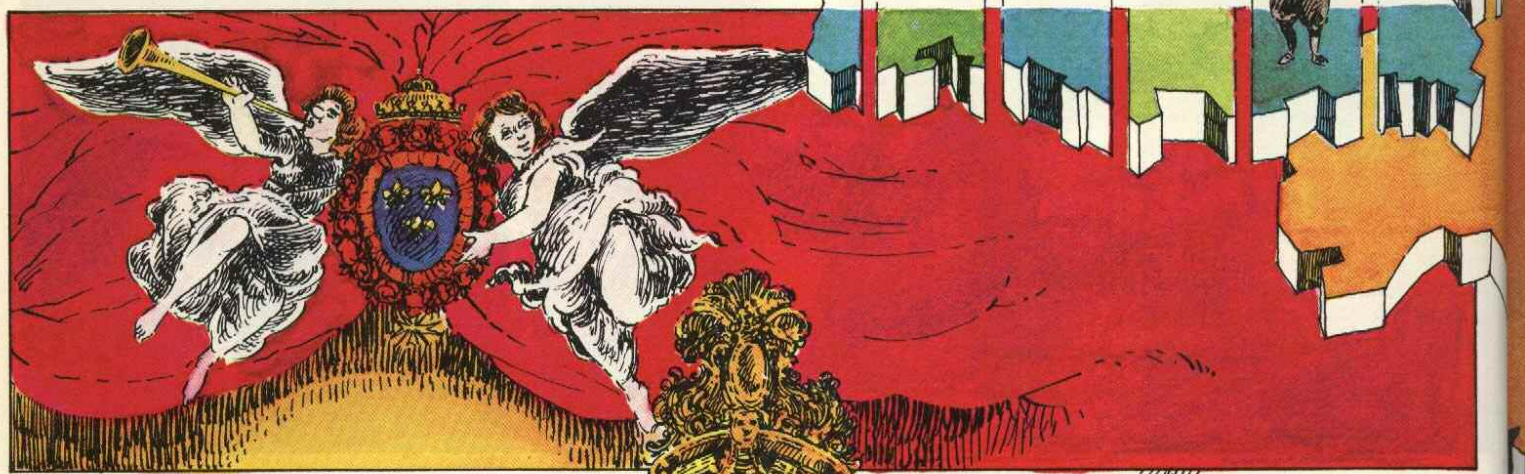


...A CANCIONES DE TABERNA...





ALEMANIA 4 AUSTRIA ESTAN DIVIDIDAS EN UNA MULTITUD DE PEQUEÑOS ESTADOS. LOS PRÍNCIPES QUE LOS GOBIERNAN FRECUENTEMENTE SON MÚSICOS 4 EN SUS FIESTAS INTERPRETAN ÓPERAS ITALIANAS.



EN ALEMANIA DEL SUR, TERRITORIO CATÓLICO, SURGE UN NUEVO ARTE MUSICAL. PACHELBEL 4 EL VIOLINISTA BIBER CONFORMAN LA ESCUELA VIENESA.

¡CHITT!
¡BIBER ESTÁ INTERPRETANDO "LA PROCESSION DE LOS CAMPESINOS"!!

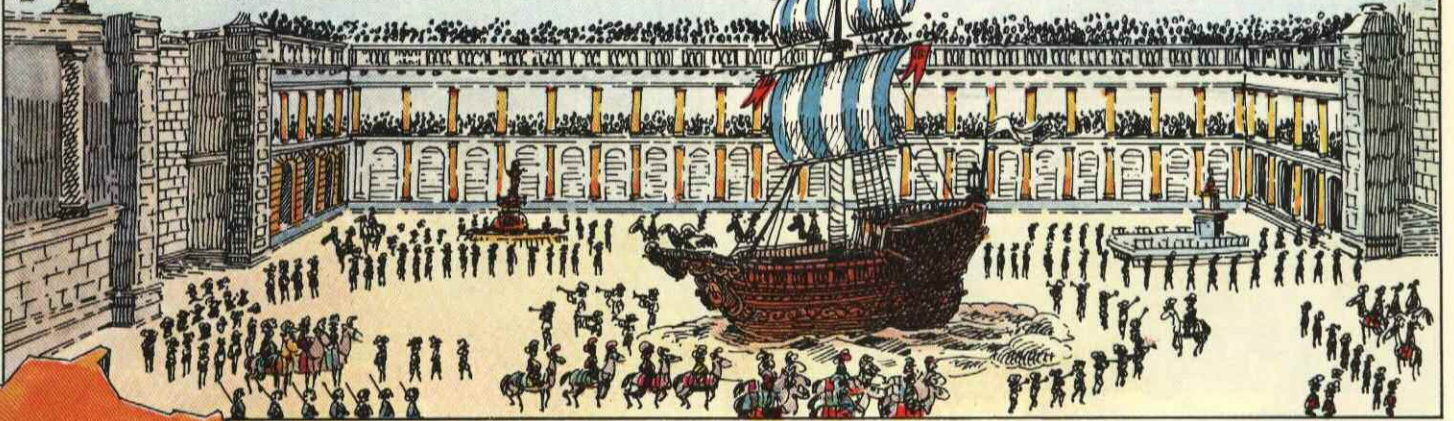


EL NORTE, TERRITORIO PROTESTANTE, RESISTE LA INFLUENCIA ITALIANA. EL ORGANISTA BUXTEHUDE (DANÉS, VIVE EN LÜBECK) ORGANIZA CONCIERTOS 4 COBRA ENTRADA. LOS LLAMA "MÚSICA DEL ATARDECER".

ES TAL SU RENOMBRE QUE JUAN SEBASTIÁN BACH, A LOS 20 AÑOS, CAMINA 300 KILÓMETROS PARA IR A ESCUCHARLO.



EN LA CIUDAD DE VENECIA SE MONTAN ÓPERAS CON UN LUJO DELIRANTE.



LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE CUERDA ALCANZA UNA PERFECCIÓN TAL, QUE GRAVITA DIRECTAMENTE EN EL PROGRESO DE LA MÚSICA: NACE EL CONCERTO. A LOS FABRICANTES DE INSTRUMENTOS DE CUERDAS SE LES LLAMA LUTHIER. UN ALUMNO DE AMATI, ANTONIO STRADIVARIUS RECUBRE CON UN BARNIZ ESPECIAL UNOS VIOLINES QUE AÚN HOY SON CONSIDERADOS OBRAS DE ARTE.

¿PUEDO JUGAR CON EL VIOLÍN, PAPA?



AH, ¡ESTE CORELLI! ...

AH, ¡ESTE MARCELO! ...

AH, ¡ESTE TORELLI! ...

AH, ¡ESTOS RAVIOLIS!

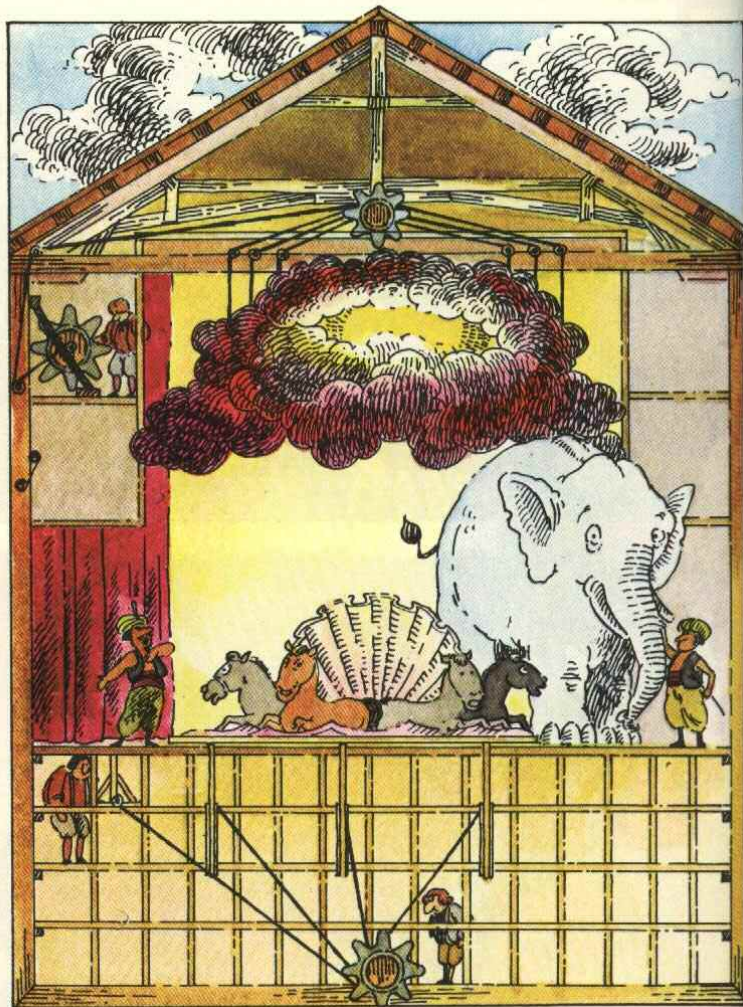
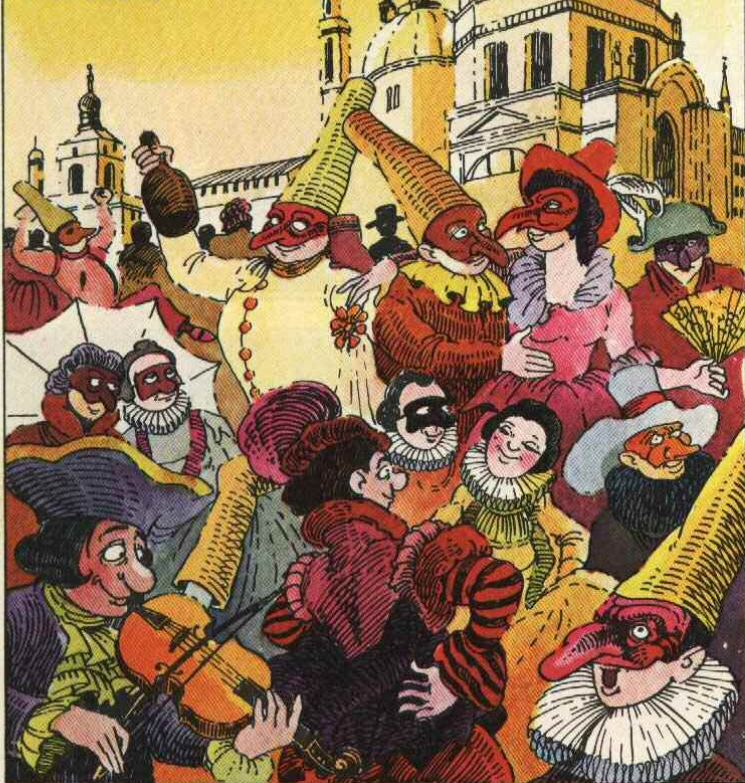


EL CONCERTO PERMITE A UN SOLISTA, ACOMPAÑADO POR UNA ORQUESTA, DEMOSTRAR TODO SU VIRTUOSISMO. ES LO QUE HACÍA VIVALDI. EN EL CONCERTO GROSSO UN PEQUEÑO NÚMERO DE INSTRUMENTOS DILOGA CON EL RESTO. ENCONTRAMOS EJEMPLOS EN TORELLI Y CORELLI.

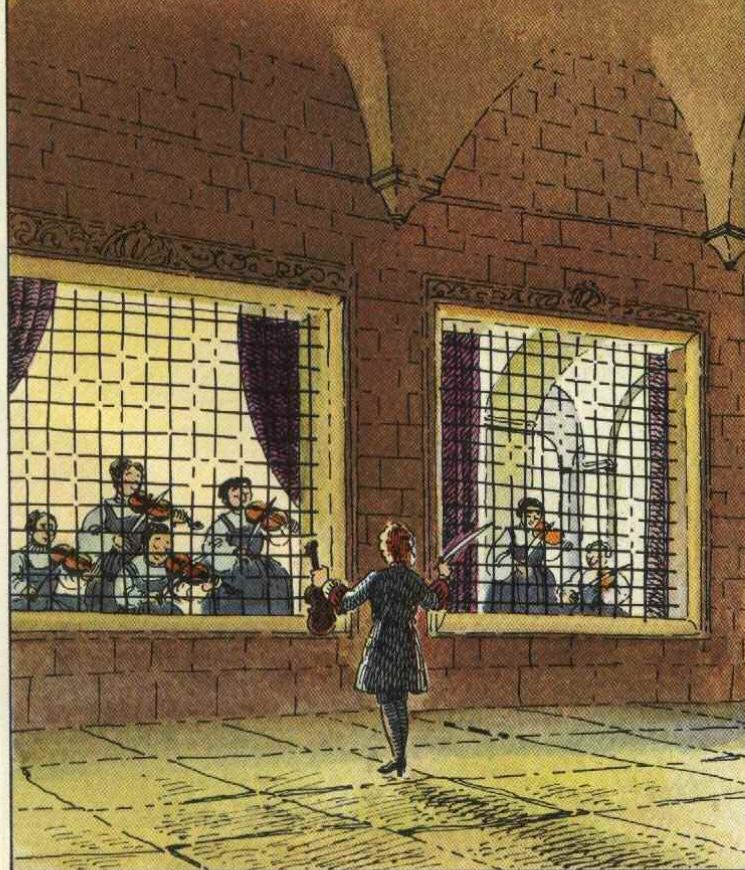
EL CONCERTO ES UNA COMPOSICIÓN MUSICAL EN LA CUAL UNO O VARIOS INSTRUMENTOS SOLISTAS DILOGAN CON LA ORQUESTA.



CON MUCHA INFLUENCIA DEL CARNAVAL Y LAS DANZAS POPULARES, LA MÚSICA DE VIVALDI ES ENCANTADORA, AMABLE, ESPIRITUAL, LLENA DE SOL. TALES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS ÓPERAS, SIEMPRE FASTUOSAS.



ORDENADO SACERDOTE, DA CLASES DE VIOLÍN A JÓVENES HUÉRFANAS EN UN SEMINARIO DE VENECIA. CON ELLAS, FORMA UNA ORQUESTA QUE ÉL DIRIGE, CON ENTUSIASMO.



VIVALDI ES EL PADRE DEL CONCERTO. COMPONE MÁS DE 600. EL MÁS CÉLEBRE: "LAS 4 ESTACIONES"



ES TAL LA ADMIRACIÓN QUE SUS CONTEMPORÁNEOS SIEN TEN POR VIVALDI QUE JUAN SEBASTIAN BACH ADAPTA VARIAS DE SUS PIEZAS PARA TOCARLAS CON ÓRGANO Y CON CLAVECÍN.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, NACIDO EN HALLE, ALEMANIA, EN 1685, ESTÁ LLAMADO A VIVIR UNA EXISTENCIA EXTRAORDINARIA.

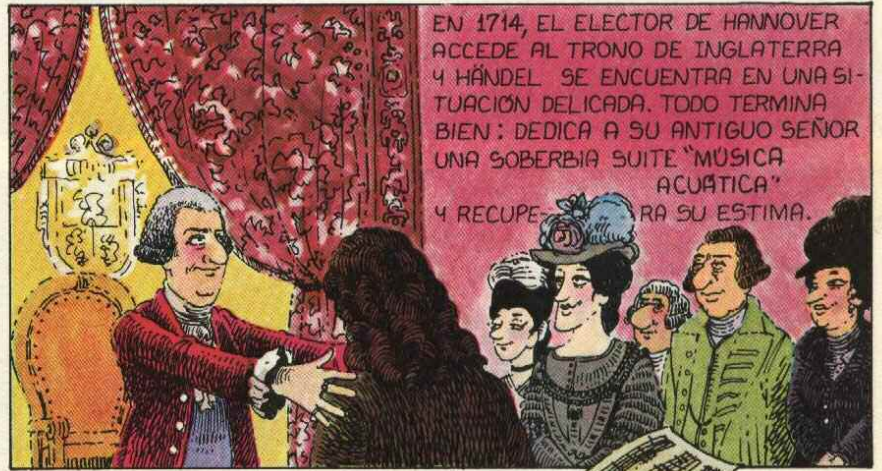
A LOS 8 AÑOS YA ES ORGANISTA. ESTUDIA DE RECHO CONTRA SU VOLUNTAD. LUEGO SE MARCHA A ITALIA DONDE SE CONSA GRA A LA MÚSICA. A PESAR DEL ÉXI TO OBTENIDO ALLÍ, VUELVE A ALEMA NIA Y EL PRÍNCI PE ELECTOR DE HANNOVER LE NOMBRA MAESTRO DE CAPILLA.



HÄNDEL PIDE ENTONCES LICENCIA PARA IRSE A INGLATERRA, DONDE OBTIENE UN ÉXITO CONSAGRATORIO CON SU ÓPERA "RINALDO".



EN 1714, EL ELECTOR DE HANNOVER ACCEDE AL TRONO DE INGLATERRA Y HÄNDEL SE ENCUENTRA EN UNA SI TUACION DELICADA. TODO TERMINA BIEN: DEDICA A SU ANTIGUO SEÑOR UNA SOBERBIA SUITE "MÚSICA ACUÁTICA" Y RECUPERA SU ESTIMA.

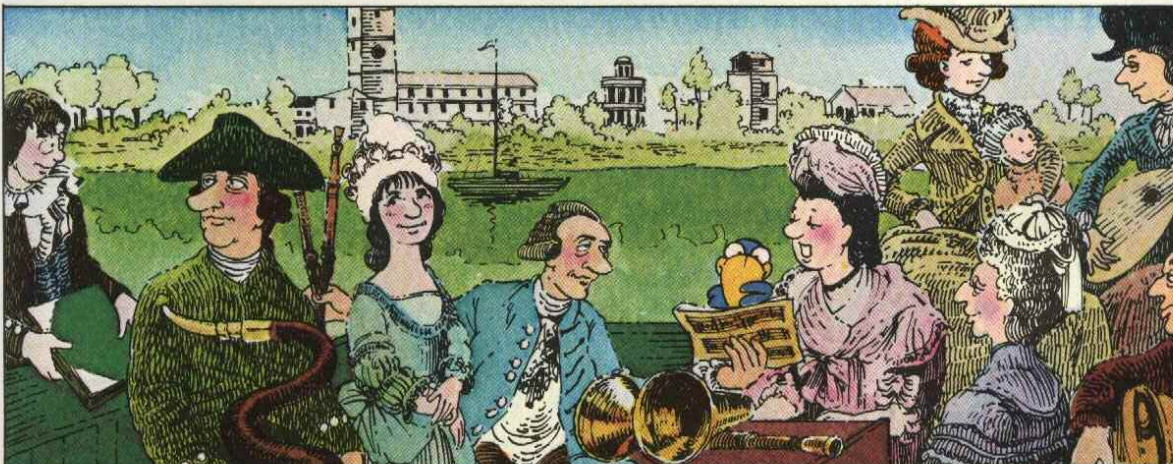


LA CAPACIDAD DE TRABAJO DE HÄNDEL ES ASOMBROSA. COM PONE **EL MESIAS** EN 3 SEMA NÁS TLO MISMO QUE TARDA UN COPISTA RÁPIDO EN TRANSCRIBIR LA PARTITURA!

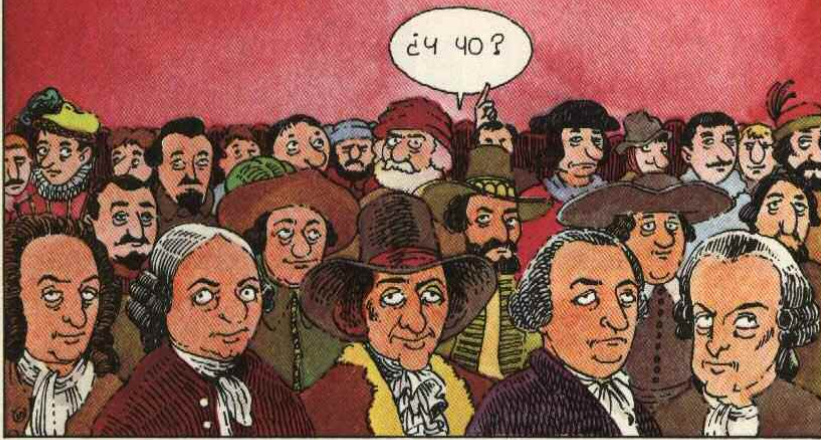
COMPONE 40 ÓPERAS, 30 ORATO RIOS, CONCIERTOS PARA ORGA NO (QUE TOCA EN LOS INTERME DIOS DE LOS ORATORIOS), 5 "TE DEUM"... ¡FORMIDABLE!



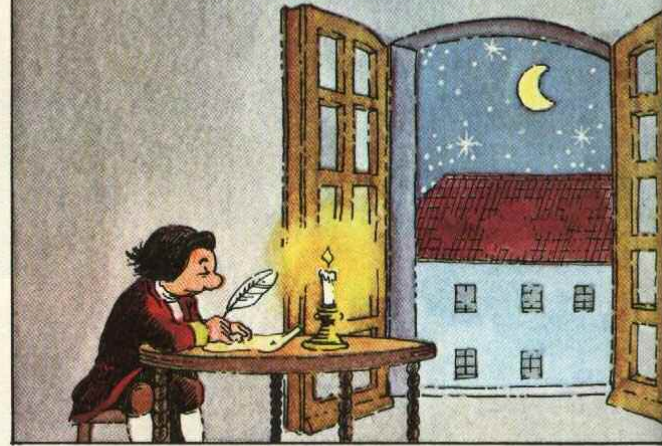
NO HAY QUE OLVIDAR LA BELLEZA DE SUS COMPOSICIONES DE "AIRE LIBRE", TAN HER MOSAS COMO SU "MÚSICA ACUÁTICA" Y SU "MÚSICA PARA LOS REALES FUEGOS ARTIFICIALES".



DEL SIGLO XVI AL XVIII, LA FAMILIA ALEMANA BACH CONSTITUYE UNA VERDADERA DINASTÍA DE MÚSICOS. EL PRIMERO ES JUAN SEBASTIÁN, CLARO.



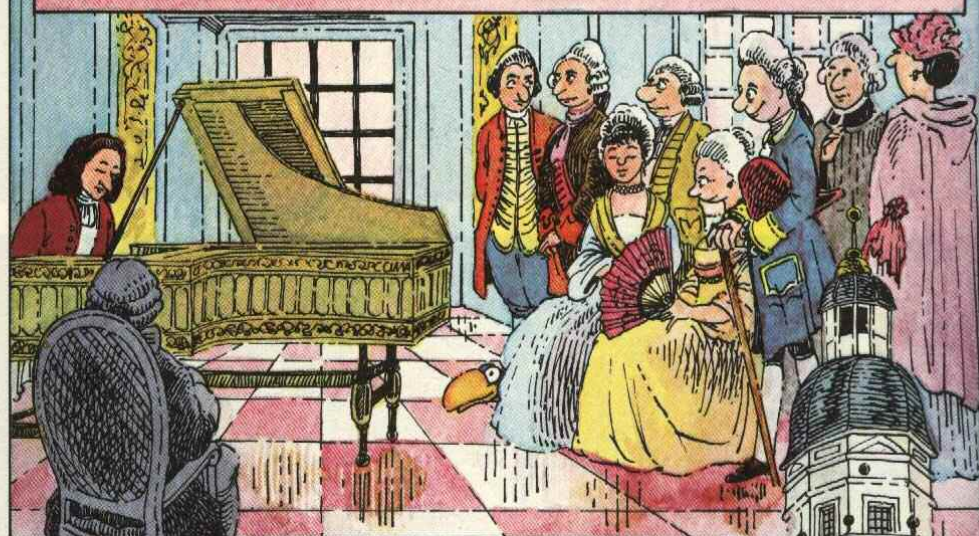
NACIDO EN 1685 (COMO HÄNDEL), HUÉRFANO A LOS 10 AÑOS, APASIONADO POR LA MÚSICA, TRABAJA DÍA Y NOCHE Y DEMUESTRA SUS EXTRAORDINARIAS DOTES PARA LA INTERPRETACIÓN DEL ÓRGANO Y EL CLAVECÍN.



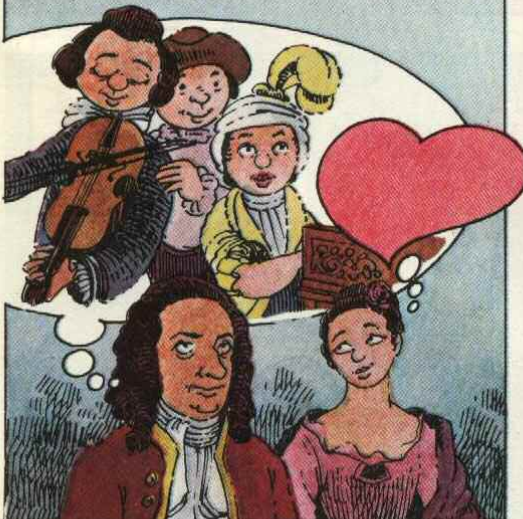
SUS CUALIDADES DE VIRTUOSO SON INDISCUTIBLES: SE PRESENTA A UN CONCURSO Y TODOS LOS PARTICIPANTES HUYEN.



VARIOS PRÍNCIPES ACOGEN A JUAN SEBASTIÁN, PERO ES EL PRÍNCIPE DE COETHEN EL QUE ANTES RECONOCE SU TALENTO. DURANTE SU ESTANCIA EN LA CORTE ESCRIBE PÁGINAS MAESTRAS: LOS CONCIERTOS DE BRANDENBURGO Y LAS SUITES.



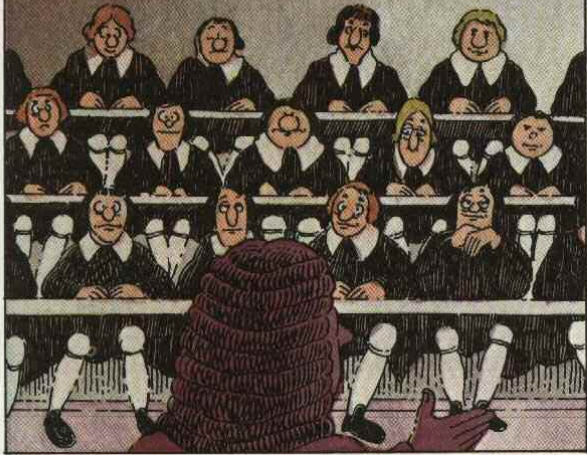
DESPUÉS DE LA MUERTE DE SU PRIMERA MUJER, MARÍA BÁRBARA, BACH SE CASA CON LA JOVEN CANTANTE ANNA MAGDALENA, QUE LE DARÁ 13 HIJOS (¡ÉL YA TENÍA 7!).



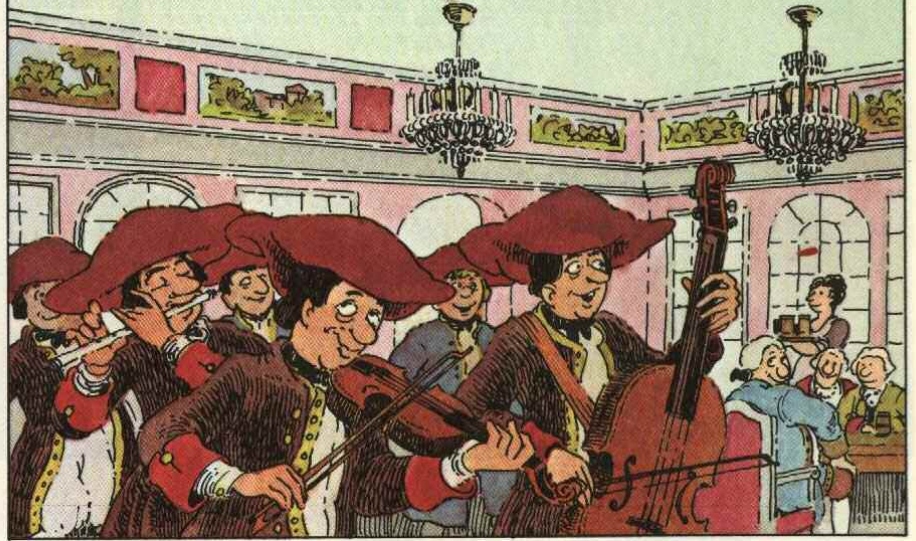
A LOS 38 AÑOS, BACH ACEPTA EL PUESTO DE **CANTOR** DE LA IGLESIA DE SANTO TOMÁS, EN LEIPZIG. SU CONTRATO LE OBLIGA A CREAR UNA OBRA NUEVA PARA CADA CEREMONIA. ¡COMpone 300 CANTATAS, UNA CADA DOMINGO!



BACH CONSAGRA PARTE DE SU TIEMPO A LA ENSEÑANZA. SUS ALUMNOS, JÓVENES O MENOS JÓVENES, NO RESULTAN MUY BRILLANTES.



DE TODOS MODOS, BACH ENCUENTRA TIEMPO PARA SELECCIONAR A LOS MEJORES Y TOCAR CON ELLOS EN LA FAMOSA CERVECERÍA ZIMMERMANN.



NO ES FACIL COMPONER ORATORIOS, FUGAS Y CONCIERTOS RODADO DE 20 HIJOS QUE GRITAN Y LLORAN...

¡ASÍ CUALQUIERA SE INSPIRA!

¡4 VEAN QUE ESTE ES UN DÍA TRANQUILO!



BACH MUERE EN 1750. SU INMENSA PRODUCCIÓN INCLUYE MISAS, PASIONES, CANTATAS, CONCIERTOS Y SONATAS. PERO SU EXCELENCIA SE REFLEJA EN SUS **FUGAS**. ES TAN FAMOSO COMO INTÉRPRETE, QUE PASARÁ MUCHO TIEMPO ANTES QUE LE RECONOZCAN, ADEMÁS, COMO CREADOR.

POCO ANTES DE MORIR, EL REY FEDERICO II DE PRUSIA LO INVITA A POSTDAM Y DURANTE UNA VELADA DE LA CORTE, MUTUAMENTE SE HONRAN TOCANDO JUNTOS. EL REY A LA FLAUTA, EL VIEJO MAESTRO AL PIANO.

EN UNA **FUGA**, UN TEMA Y SUS IMITACIONES SUCEASIVAS FORMAN VARIOS SEGMENTOS QUE PARECEN HUIR, PERSIGUIÉNDOSE UNOS CON OTROS.

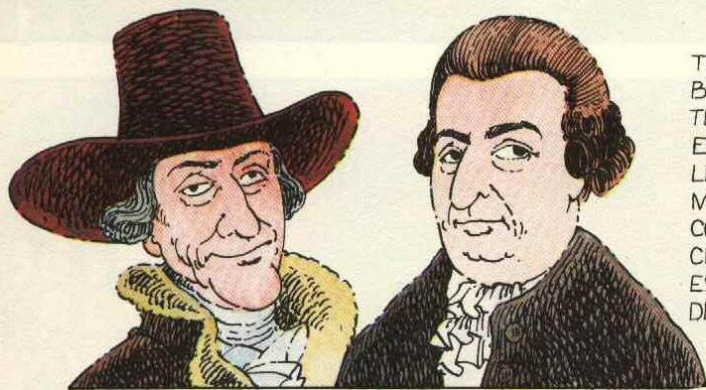




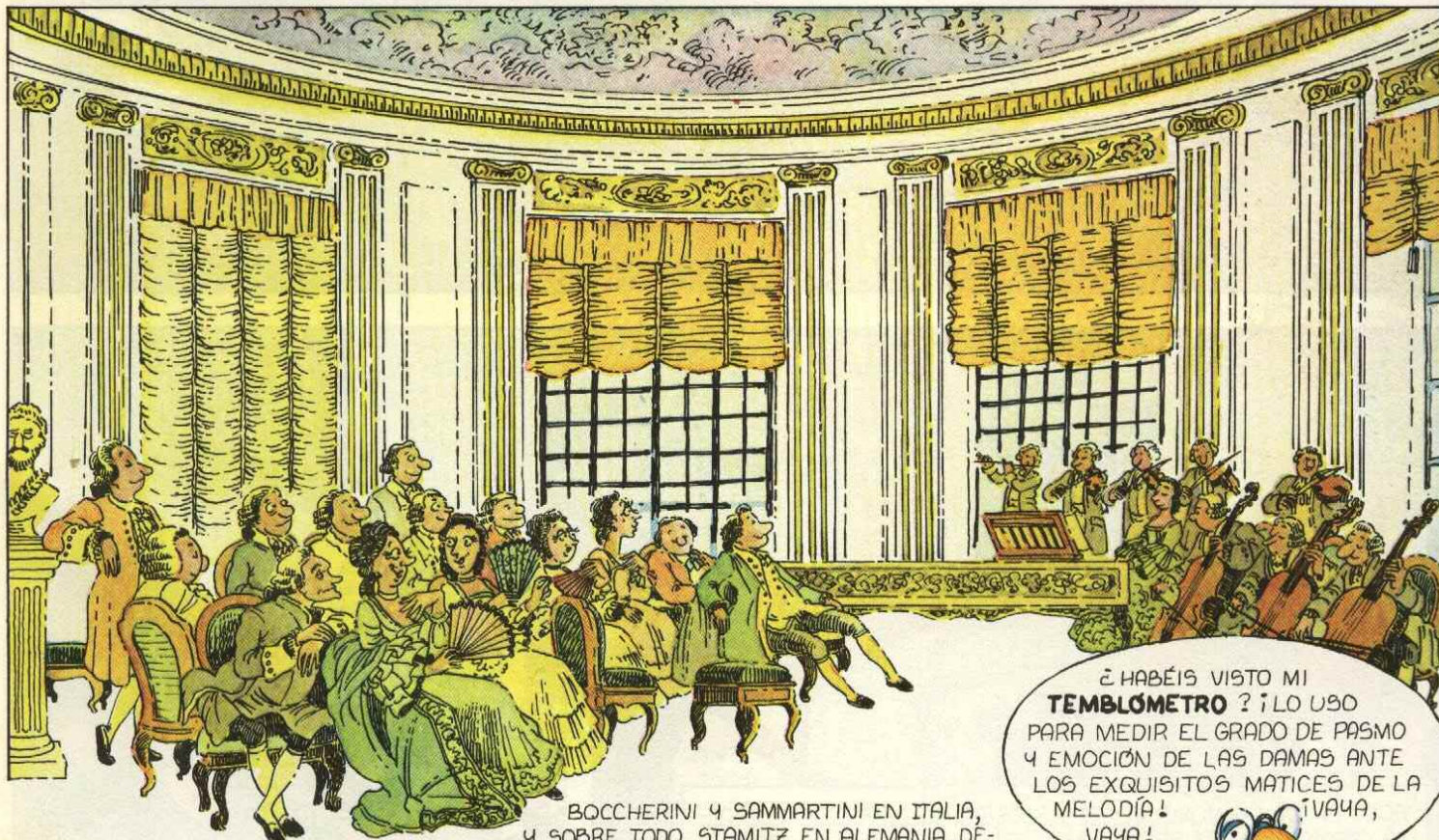
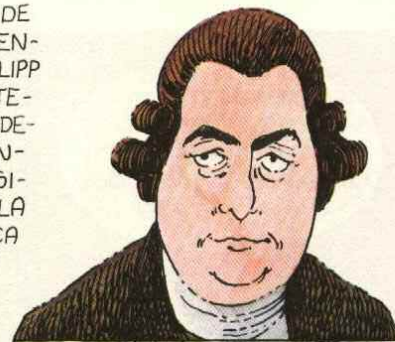
AMIGO DE BACH Y MUY INFLUIDO POR LA MÚSICA FRANCESA DE LULLY Y DE CAMBRA, GEORG PHILIPP TELEMANN VIVE EN HAMBURGO. COMPONE UNA MÚSICA QUE REUNE TODOS LOS GÉNEROS DE LA ÉPOCA Y TODAS LAS CORRIENTES CREANDO UNA SÍNTESIS ADMIRABLE.



SUS ÓPERAS SON BRILLANTES, RICAS, DECORATIVAS, NUNCA SUPERFICIALES. LOS INSTRUMENTOS SOLISTAS TOMAN EL PAPEL DE LOS ACTORES. EN SU **DON QUIJOTE**, UN INSTRUMENTO REEMPLAZA LA VOZ HUMANA.



TRES DE LOS 20 HIJOS DE BACH, RESULTAN EXCELENTE MÚSICOS - KARL PHILIPP EMMANUEL, AHIJADO DE TELEMANN, WILHELM FRIEDEMANN Y JOHANN CHRISTIAN - CONSTITUYEN LA TRANSICIÓN ENTRE SU PADRE Y LA ESCUELA PRERROMÁNTICA DE HAYDN Y DE MOZART.



¿HABÉIS VISTO MI **TEMBLOMETRO**? ¡LO USO PARA MEDIR EL GRADO DE PASMO Y EMOCIÓN DE LAS DAMAS ANTE LOS EXQUISITOS Matices DE LA MELODÍA! ¡VAYA, VAYA!

BOCCHERINI Y SAMMARTINI EN ITALIA, Y SOBRE TODO STAMITZ EN ALEMANIA, DESARROLLAN LA **SINFONÍA**, CUYA FORMA FUE FIJADA POR LA ESCUELA DE MANNHEIM. LA ORQUESTA, POR VEZ PRIMERA, ENSAYA Matices DE INTERPRETACIÓN.

