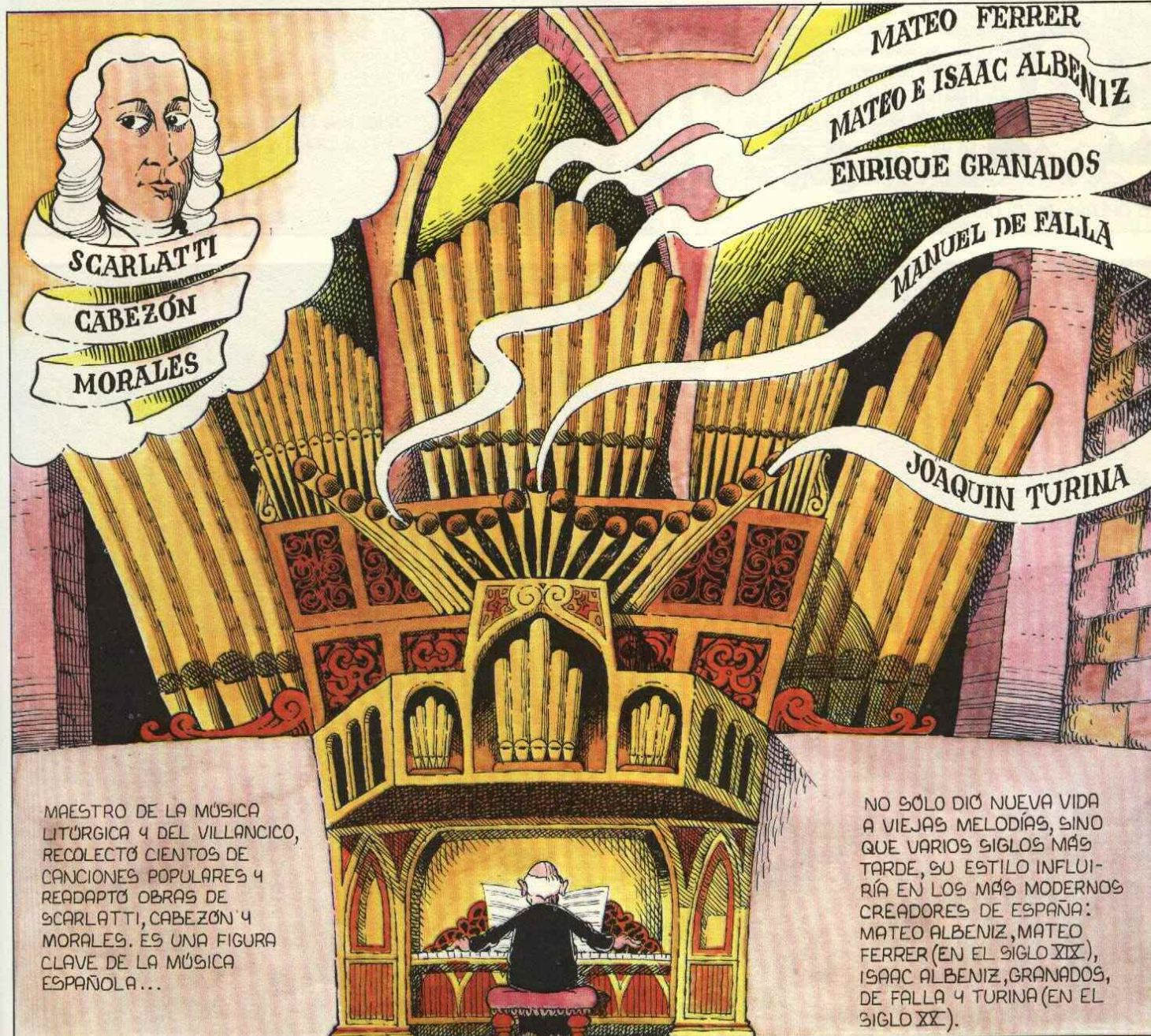




EN LA TRANQUILIDAD RECOLETA DE EL ESCORIAL SE ESCUCHA MÚSICA... VIENE DE "LA CASITA DE ARRIBA" DONDE VIVE EL PRÍNCIPE GABRIEL, HERMANO MENOR DE CARLOS IX...



DESDE SU MÁS TIERNA INFANCIA, EL PRÍNCIPE, MIENTRAS JUGABA CON SUS SOLDADITOS DE MADERA, APRENDÍA EL ARTE DE LOS INSTRUMENTOS CON EL MEJOR MAESTRO POSIBLE: EL PADRE ANTONIO SOLER (1729-1783), POSEEDOR DE UNA TÉCNICA ASOMBROSA DE LA QUE HA DEJADO MEMORIA EN "SEIS CONCIERTOS DE DOS ÓRGANOS OBLIGADOS" Y SUS SONATAS PARA CLAVECÍN.



SCARLATTI  
CABEZÓN  
MORALES

MATEO FERRER  
MATEO E ISAAC ALBENIZ  
ENRIQUE GRANADOS  
MANUEL DE FALLA  
JOAQUIN TURINA

MAESTRO DE LA MÚSICA LITÚRGICA Y DEL VILLANCICO, RECOLECTÓ CIENTOS DE CANCIONES POPULARES Y READAPTÓ OBRAS DE SCARLATTI, CABEZÓN Y MORALES. ES UNA FIGURA CLAVE DE LA MÚSICA ESPAÑOLA...

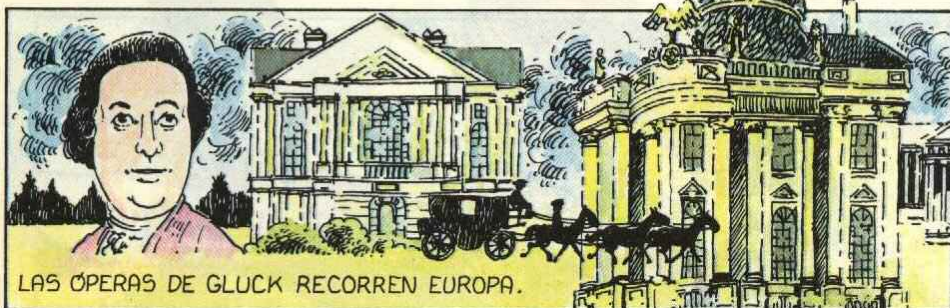
NO SÓLO DIÓ NUEVA VIDA A VIEJAS MELODÍAS, SINO QUE VARIOS SIGLOS MÁS TARDE, SU ESTILO INFLUIRÍA EN LOS MÁS MODERNOS CREADORES DE ESPAÑA: MATEO ALBENIZ, MATEO FERRER (EN EL SIGLO XIX), ISAAC ALBENIZ, GRANADOS, DE FALLA Y TURINA (EN EL SIGLO XX).



EL HIJO DEL GUARDA FORESTAL DE UN PRÍNCIPE ALEMÁN, CHRISTOPHE WILLIBALD GLUCK, VA A DAR UN NUEVO ALIENTO A LA ÓPERA. NACE EN EL ALTO PALATINADO, EN 1714.



LA ÓPERA ITALIANA DECAE. SE HA CONVERTIDO EN VEHÍCULO DE LUCIMIENTO DE LOS CANTANTES. GLUCK DECIDE RESTITUIRLE SU DIGNIDAD, SIMPLIFICANDO EL LIBRETO Y ACABANDO CON LA ORNAMENTACIÓN INÚTIL. ¿SU ÓPERA MÁS CÉLEBRE? "ORFEO Y EURIDICE" (¿RECUERDAN EL TEMA?)



LAS ÓPERAS DE GLUCK RECORREN EUROPA.

EL ITALIANO PICCINI SALE EN DEFENSA DE LA ÓPERA DE SU TIERRA. LA GUERRA DE LAS ÓPERAS TIENE POR CAMPO DE BATAJILLA UN MISMO TEMA: "IFIGENIA EN TAURIDE". GANA GLUCK.

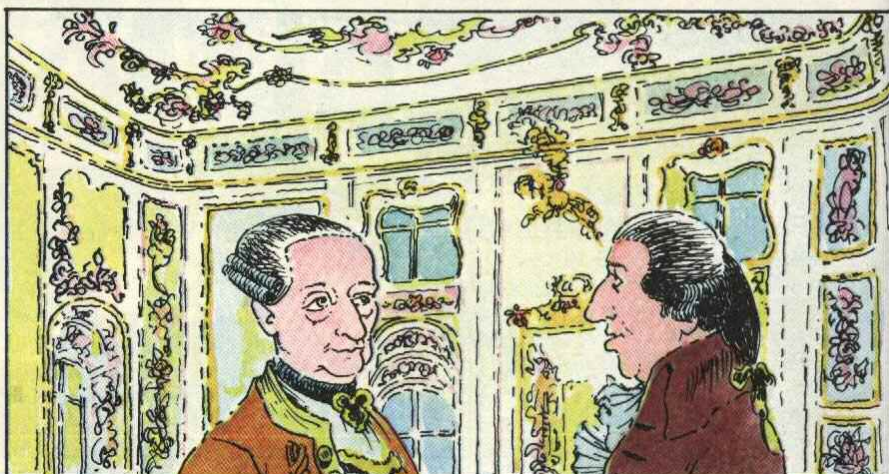


JOSEPH HAYDN ENTRA A LOS 8 AÑOS EN LA ESCOLANÍA DE LA CATEDRAL DE SAINT-ETIENNE, DE VIENA. LO ECHAN CUANDO CAMBIA LA VOZ.



SE HACE PROFESOR DE PIANO, Y DA SERENATAS CON SU VIOLONCELLO.

EL GIRO DECISIVO DE SU CARRERA ES SU CONTRATACIÓN COMO MAESTRO DE CAPILLA EN CASA DEL PRÍNCIPE ESTERHAZY. TIENE A SU DISPOSICIÓN UNA ORQUESTA Y UN CORO: COMPONE MÚSICA RELIGIOSA, ÓPERAS, CUARTETOS Y LA MITAD DE SUS SINFONÍAS.







LA OBRA DE HAYDN ES UNA BUENA ILUSTRACION DEL GÉNERO LLAMADO "CLÁSICO": POCAS PIEZAS SON MÁS PERFECTAS QUE SUS CUARTETOS Y SUS SINFONÍAS.



SU REPUTACIÓN AUMENTA. AL MORIR EL PRÍNCIPE ESTERHAZY VIAJA DOS VECES A LONDRES Y ES RECIBIDO CON ENTUSIASMO.



LOS MÚSICOS A QUIENES AYUDA, LE BAUTIZAN "PAPA HAYDN" Y TAMBIÉN "EL PADRE DE LA SINFONÍA". COMPONE MÁS DE CIENTO.

EN UN CONCIERTO, LA MULTITUD ENTUSIASTA SE LEVANTA APLAUDIÉNDOLO Y SE ACERCA AL ESCENARIO. ENTONCES, SE DESPRENDE DEL TECHO UNA MONUMENTAL LÁMPARA Y PULVERIZA LOS ASIENTOS VACÍOS. COMO NO HAY VÍCTIMAS, HAYDN TITULA SU SINFONÍA "EL MILAGRO". JOSEPH HAYDN MUERE EN VIENA EN 1809.



**1789, LA REVOLUCIÓN FRANCESA.** UN GRAN MOVIMIENTO POPULAR ESTREMECE LA SOCIEDAD. LA MÚSICA NO ESCAPA. ORQUESTAS Y COROS GIGANTESCOS ACOMPAÑAN LAS CEREMONIAS. LOS GRANDES MÚSICOS DE FINALES DEL SIGLO XVIII ESTÁN PROFUNDAMENTE MARCADOS POR LA REVOLUCIÓN: SE ACENTÚA LA BÚSQUEDA DE LA LIBERTAD.





¿QUIÉN NO CONOCE LA ASOMBROSA INFANCIA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART, VIRTUOSO Y NIÑO PRODIGIO? COMPONE MÚSICA DESDE LOS 5 AÑOS, ANTES DE APRENDER A LEER Y ESCRIBIR.



LEOPOLD MOZART, SU PADRE, ORGANIZA DURANTE 10 AÑOS UNA LARGA SERIE DE VIAJES A LAS CIUDADES EUROPEAS, DONDE WOLFGANG Y SU HERMANA DAN CONCIERTOS.



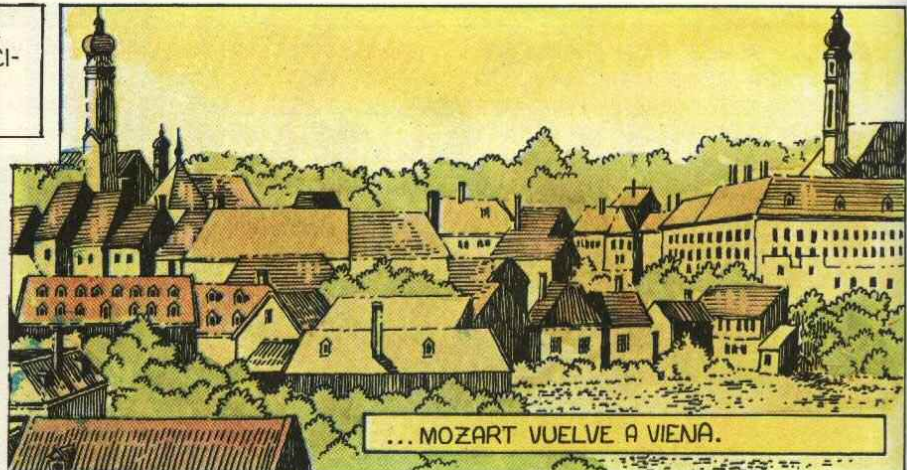
WOLFGANG SE CONVIERTE EN EL "NIÑO MIMADO" DE LA ALTA SOCIEDAD VIENESA. MARAVILLA A LA FAMILIA IMPERIAL Y A LA FUTURA REINA DE FRANCIA, MARÍA ANTONIETA.



DE VUELTA A SALZBURGO, SU CIUDAD NATAL, MOZART ENTRA AL SERVICIO DEL PRÍNCIPE ARZOBISPO Y PARA ÉL COMPONE MÚSICA RELIGIOSA Y SERENATAS.



FINALMENTE, IMBUÍDO EN LAS NUEVAS IDEAS DE LIBERTAD, ENTRA EN CONFLICTO CON EL PRÍNCIPE, QUIEN ACABA POR DESPEDIRO. Y ASÍ...



... MOZART VUELVE A VIENA.

**LE NOZZE DI FIGARO**  
DIE HOCHZEIT DES FIGARO  
Eine comische Oper in vier Akten  
in Musik gesetzt von  
WOLFGANG AMADEUS MOZART



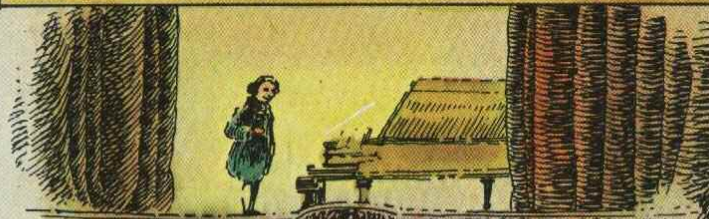
EN 1782, EN VIENA, MOZART COMIENZA EL PERÍODO MÁS FELIZ DE SU VIDA. SE CASA CON CONSTANZA, Y RECIBE ENCARGOS DE MÚSICA DE LOS NOBLES Y LOS GRANDES BURGUESES, INCLUSO DEL EMPERADOR JOSÉ II.

EN ESTA ÉPOCA ESCRIBE: "MISA EN DO", "EL RAPTO DEL BARRILLO", "LAS BODAS DE FIGARO"...





DE PRONTO, TODO CAMBIA. YA NO ES EL "NIÑO PRODIGIO". ES UN INTÉRPRETE ADULTO A QUIEN NO SE RECONOCE COMO COMPOSITOR.



CUBIERTO DE DEUDAS, SU SITUACIÓN ECONÓMICA EMPEORA CADA DÍA.



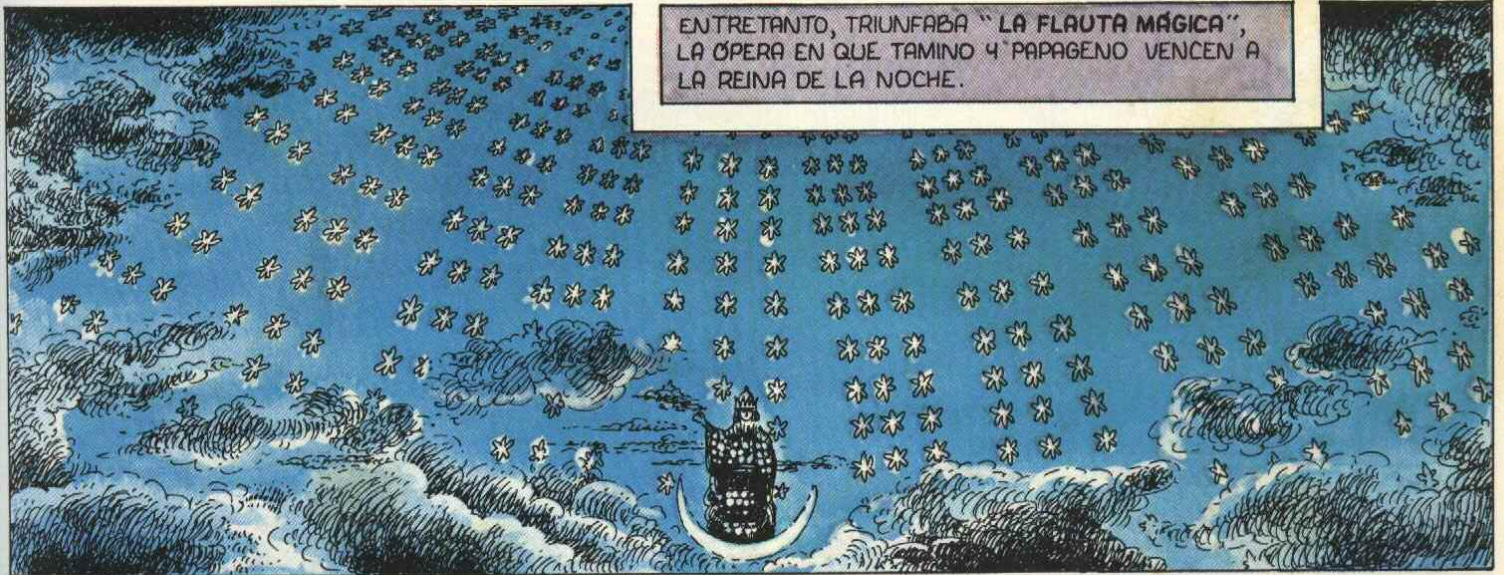
PARA SOBREVIVIR, MOZART SE VE OBLIGADO A DAR LECCIONES DE PIANO.

CUANDO SU PROTECTOR JOSÉ II MUERE, EN 1790, SOBREVIENE LA CATASTROFE.

SIN EMBARGO, CREA COMPOSICIONES SUBLIMES: EL CONCIERTO PARA PIANO "LA CORONACIÓN" Y LA ÓPERA "DON JUAN". FAMOSA MÁS TARDE, EN SU ESTRENO ES MUY MAL RECI-BIDA, POR INMORAL.



EN 1791, UN MISTERIOSO PERSONAJE (SU NOMBRE NUNCA SE HA SABIDO) LE ENCARGA UN "REQUIEM" QUE NO LLEGARÁ A TERMINAR.



ENTRETANTO, TRIUNFABA "LA FLUTA MÁGICA", LA ÓPERA EN QUE TAMINO Y PAPAENO VENCEN A LA REINA DE LA NOCHE.

DOS MESES MÁS TARDE, MOZART MUERE EN LA MAYOR MISERIA, A LOS 35 AÑOS.



EN MOZART SE REALIZA LA SÍNTESIS DE DOS SIGLOS DE MÚSICA PERO, AÚN MÁS, EXPRESA UNA PERSONALIDAD PROPIA: INTELIGENCIA, TERNURA Y PASIÓN SON LOS RASGOS DE SU GENIO QUE APARECEN EN TODA SU OBRA.

